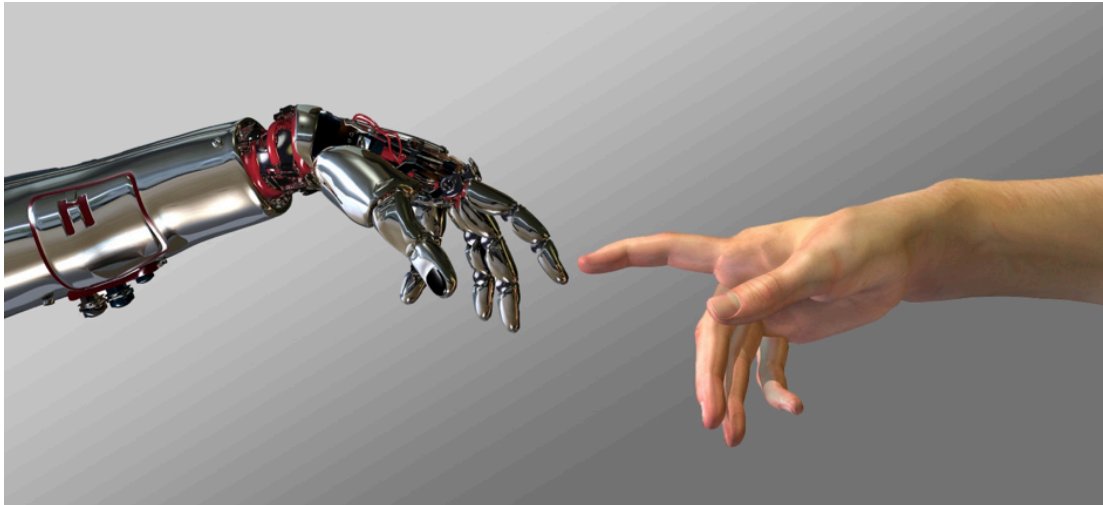


'Kato 2.0' is een monoloog van ongeveer een uur, voor maximaal 150 toeschouwers.



### **Het verhaal**

Kato is door een ongeluk verlamd geraakt. Ze droomt van een nieuw leven, eentje waarin ze weer kan lopen. De kracht en het doorzettingsvermogen om haar droom werkelijkheid te laten worden, vindt ze bij Zora. Die denkt met haar mee, troost haar en stimuleert haar. En dat terwijl Zora zelf niet meer is dan een hoop metaal en plastic. Of zit er toch écht leven in die robot?

De mens creëert voor zichzelf een nieuwe toekomst met de hulp van artificiële intelligentie. Hoe ver zullen we daarin kunnen gaan? 'Kato 2.0' is een voorstelling over volharding en enthousiasme, en over geloof in de kracht van de moderne technologie. De verbondenheid tussen Kato en Zora roept filosofische vragen op als: 'Kunnen computers denken?' of 'Wat voelen robots?' Dit is een voorstelling die razend nieuwsgierig maakt naar de nieuwe digitale wereld die vorm aan het krijgen is.

### **Doelgroep**

11-14 jaar: 6<sup>de</sup> leerjaar basisonderwijs + 1<sup>ste</sup> graad middelbaar onderwijs

### **Doelstellingen van het project**

- Jongeren enthousiast maken voor theater en cultuur. Hen via een laagdrempelige aanpak een artistieke beleving bezorgen. Ook wie weinig cultuurervaring heeft moet zich met de voorstelling 'amuseren'.
- Een pleidooi om jongeren te leren probleemoplossend te denken.

- Jonge mensen prikkelen en positief motiveren voor wetenschappelijke en technische studierichtingen en beroepen. Dit beantwoordt aan de behoeften van de samenleving en de arbeidsmarkt.
- Het is voor de generaties van de toekomst erg belangrijk dat zij kennis hebben van de mogelijkheden als het gaat om 'creëren'. 3D-printen is niet meer weg te denken uit de dagelijkse ontwerp- en realisatieprocessen. Door de veelzijdigheid en toegankelijkheid van een 3D-printer zal het voor zowel consumenten als bedrijven bijna een must worden om een 3D-printer te hebben. Er is al een groot aantal scholen in het bezit van een 3D-printer, die geïntegreerd is in het (technische) lespakket.
- Leren van een robot, leren met een robot, robotica studeren of robots bouwen: kennis van techniek en robotica is de toekomst. Het blijft belangrijk dat de jeugd al in een vroeg stadium geïnteresseerd raakt in deze industrie. Robot Zora is de eerste 'humanoïde' robot ter wereld die ingezet wordt bij de begeleiding van mensen. Ze is 57 centimeter groot en volledig programmeerbaar. Het Oostendse bedrijf ZORABOTS ontwerpt de software voor deze robots die in Frankrijk geproduceerd worden. Zo wordt Zora reeds gebruikt in woonzorgcentra, in scholen (waar ze bv jonge autistische kinderen helpt) en ook in verschillende ziekenhuizen, bv op de afdelingen pediatrie, neurologie, kinderrevalidatie.
- Meer meisjes aanzetten tot STEM-opleidingen (Science, Technology, Engineering, Math). Daarom werd bewust gekozen voor een vrouwelijk personage: Kato. Meer en meer meisjes met een STEM-diploma secundair onderwijs kiezen tegenwoordig ook voor een STEM-opleiding in het hoger onderwijs.
- Tonen dat een fysieke beperking geen aanleiding mag zijn voor het niet verwezenlijken van je dromen.

## Team

Actrice **Eline Kuppens** speelt Kato. ze wordt bijgestaan door een Zora-robot. Eline is bekend van de films 'Linkeroever' (met Matthias Schoenaerts) en 'Weekend aan zee', en van tv-series als 'David', 'Connie & Clyde', 'De bunker' en 'Professor T'.

**Rudy Goes** (auteur en regisseur) studeerde eerst voor onderwijzer en volgde daarna scenografie en toneel aan het Conservatorium van Antwerpen, en theaterwetenschappen aan de UIA. Op tv was hij o.a. te zien in 'Flikken' (VRT), 'Zone Stad' (VTM), 'Familie' (VTM), 'Professor T' (VTM), 'Aspe' (VTM), 'F.C. de Kampioenen' (VRT), 'Rox' (Ketnet), en in enkele kortfilms. Met Morrend Volk brengt hij eigen theater- en kortfilmproducties; hij exposeert ook met video-installaties. Rudy gaf toneelles en theaterworkshops in binnen- en buitenland.

De techniek wordt verzorgd door **TheaTech.be**, een professioneel bedrijf dat werkt voor de theatersector.